



Ceramic skin

Vernissage 14/09 – 18h30

Exposition 15/09 – 02/10

Irina Razumovskaya

Evrin Ozkan Yazici

Jean-Gabriel Cruz

Collectif Klayit et Àngel Peris Cuesta

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la 16e Biennale de céramique Parcours céramique carougeois 2022 et du Congrès pour le 70e anniversaire de l'Association Internationale de Céramique (AIC) à Genève.



Irina Razumovskaya

Barkskin (écorce)

La série Barkskin résulte d'une recherche sur la beauté de surfaces altérées par le vieillissement et la décomposition. Ces pièces permettent de découvrir des formes constructivistes brutes, subtilement délabrées, libérées par l'effritement des couches qui en recouvrent la surface. Ce rappel du passage du temps dévoile des vérités interchangeable et pourtant inéluctables.

Irina Razumovskaya est une sculptrice céramique reconnue sur le plan international pour son travail qui allie formes architecturales et émaux novateurs. Les surfaces de ses pièces résultent des explorations techniques poussées qu'elle mène dans son atelier à Londres.

Irina Razumovskaya enseigne au Royal College of Art à Londres dans la section Master céramique et verre. Elle est née à Leningrad et vit à Londres ; elle possède les nationalités Russe et Israélienne.



Evrin Ozkan Yazici
Textures de la mémoire

Mon travail se penche sur les traces laissées par d'anciennes constructions sur celles existantes. Faire tomber un bâtiment, que ce soit la simple démolition d'une structure datée, ou la destruction d'une ville entière en raison de conflits, laisse sa trace telles les cicatrices d'une vieille blessure.

Les pièces présentées dans l'exposition « Ceramic skin » mettent l'accent sur ces traces non intentionnelles, sur ces textures de la mémoire. Penser à la forme de maisons comme une coquille fragmentée ou une peau blessée me permet de mettre en lumière notre besoin de panser ces blessures et d'accepter notre nouvelle peau en rassemblant les morceaux.

Evrin Ozkan Yazici est Suisse et Turque. Elle vit et travaille à Genève. Elle expose également à la Galerie Kaolin dans le cadre de la 16e Biennale de céramique, Parcours céramique carougeois 2022.

Visites commentées (en anglais) le samedi 24 septembre à 15h et le samedi 1er octobre à 15h.





Jean-Gabriel Cruz

Diplômé de la haute école d'Art et de Design de Genève, Jean-Gabriel Cruz questionne le corps et l'espace dans nos sociétés contemporaines depuis une quinzaine d'années.

Qu'il soit protégé, prolongé, signifié ou mis en action pour investir l'espace, le corps s'impose comme le centre névralgique de sa recherche plastique. Ses pratiques, éclectiques, vont d'installations réalisées in situ, de performances réalisées en collaboration avec des artistes du cirque, à la réalisation de pièces et de constructions céramiques beaucoup plus techniques.

Jean-Gabriel Cruz est né à Madrid, il vit et travaille à Genève

Visite commentée le dimanche 18 septembre à 16h.



Charles Tercier, céramiste

Diana Bou Dakka, designer

Àngel Peris Cuesta, artiste graphique

Ceramic skin

Le collectif Klayit, formé par le céramiste Charles Tercier et la designer Diana Bou Dakka a collaboré avec l'artiste graphiste espagnol Àngel Peris Cuesta pour cette installation réunissant plus de 30 cylindres réalisés à la main selon l'ancienne technique du montage au colombin. Àngel Peris a ensuite gravé et peint ces éléments pour former un assemblage qui peut se faire dans un ordre différent autorisant des perspectives renouvelées.

Charles Tercier est né à Genève, Diana Bou Dakka est née à Fushun (RPC), ils vivent et travaillent à Lausanne et Genève.

Àngel Peris Cuesta vit et travaille à Valence (Espagne)

Visite commentée par Àngel Peris Cuesta (en anglais) le samedi 17 septembre à 15h et le dimanche 18 septembre à 15h.